

# СТО ЧЕРТЕЙ И ОДНА ДЕВУШКА

Слова Е. ШАТУНОВСКОГО

Т. ХРЕННИКОВ

## МОНТАЖ СЦЕН 1-го АКТА

Действующие лица:

Степанида — дочь содержательницы молебни (сопрано)



Григорий — лесник (баритон)



Действие происходит в лесу на берегу озера.

Живая, веселая и в то же время широкая раздольная русская песня. Вокально удобная. В дуэте особое внимание следует обращать на мелодрамы, не допускать разрыва музыкальной канвы всей сцены. Продолжительность отрывка 10 минут.

## 1. Песня Григория

Agitato (♩=88)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

1. Я

солн\_ це за\_ мес\_ то ко\_ ня за\_ пря\_ гу, та\_  
звез\_ ды, как серь\_ ги, ей дам: «Бе\_ ре\_ ги!» А  
пес\_ ню ка\_ ку\_ ю я ей со\_ чи\_ нил! Но

- чан\_ ка, ле\_ ти, зо\_ ло\_ та\_ я! По\_  
ес\_ ли не яр\_ ки се\_ реж\_ ки, я  
кто ты — всех в ми\_ ре чу\_ дес\_ ней? Ис\_

- став\_ лю я ра\_ ду\_ гу, слов\_ но ду\_ гу, и  
 серд\_ це ей ки\_ ну, за\_ мес\_ то серь\_ ги. Ей-  
 - кал я та\_ ку\_ ю, хо\_ дил и бро\_ дил... Да

*cresc.*

к ми\_ лой на трой\_ ке сле\_ та\_ ю!  
 - бо\_ гу, не жаль мне ни крош\_ ки!  
 не\_ ко\_ му спеть э\_ той пе\_ сни!

*rall.*

Дай\_ те мне трой\_ ку, я

*a tempo*

*rall.*

*mf*

к ми\_ лой сле\_ та\_ ю, шеп\_

*a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ну под о кош ком: « Сой-. Фортепиано: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ди ко мне сю да! Фортепиано: *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ес- ли не лю- бишь... Про- Фортепиано: *f*, *rall.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - шай, до- ро- га- я! А Фортепиано: *a tempo*

лю- бишь — ум- чим — ся с то- бой мы

на- всег- да! > 2. Я на- всег- да! > 3. Вот

Из-за дерева сзади Григория показывается Степанида.

**Степанида**

И с чего вы взяли, что некому ваши песни слушать? У нас девок нонче, что огурцов под осень... Соли — не хочу.

**Григорий**

А меня девушки не интересуют.

**Степанида**

А я как?

**Григорий**

А что в вас особенного? И вы тоже.

**Степанида**

А почему к нам идете?

**Григорий**

От дождя тут задержался. Ружье жалко.

**Степанида**

А то, правду люди говорят, будто вы песни сами складываете? Ходите по лесу и бормочете, как индюк на привязи: бу-бу-бу, бу-бу-бу...

**Григорий**

Мало ли что болтают. Про вас, например, говорят, что вы Агафону прислуживаете, да еще на его дурацких молениях «богородицей» наряжаетесь.

**Степанида (хохочет)**

Какая же я богородица? Я ведь грешная. Про меня все село бог знает что болтает.

**Григорий**

Отчего ж вы себя так поставили, что про вас болтают?

**Степанида**

Красивая я, вот беда моя. И липнут от этого ко мне мужики, как мухи на мед, а бабам завидно. А что во мне? Стан как стан... Губы — как у всех губы... А что — и вправду я такая красивая? Или врут?

**Григорий**

Есть что-то...

**Степанида (смеется)**

Да вы не смотрите на меня, а то еще влюбитесь. Вон у вас уже глаз черный стал.

**Григорий**

О чем это давеча с вами Титовна шепталась?

**Степанида**

Говорит, чтоб я вам в глаза смотрела, как кошечка, да прижалась горячим телом, как бы нечаянно, да ввела в дом самогонку пить.

**Григорий**

Вот вы какая, оказывается! А я-то думал, что вы в одной шайке с ними. А вы вовсе против?..

**Степанида**

А это я, чтоб в доверие к вам войти. Мужики-то они все одним миром мазаны. Чуть бабу увидят и уже как воск — растаяли. Характеру у вас против нашей сестры нет. А нашелся бы какой-нибудь настоящий и поманил бы меня хоть мизинчиком, и пошла бы я за ним, куда глаза глядят. И шла бы я сто верст землей паханой и сто верст непаханой, только бы на дорогу выйти. Душно в лесу мне!

**Григорий**

А вы в деревню идите.

**Степанида**

Куда мне! Убьют!

**Григорий**

Кто?

**Степанида**

А то вы не знаете? И свои, и чужие. Ведь колдунья я. А чего вы смотрите? Съедите очами-то. Прикрыл бы от дождя курточкой. Зябко я... Кавалер еще тоже!

(Прикрывается полой брезентовой куртки, зябко прижавшись к Григорию.)